

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

# J. MASSENET

**I**

**MÉDITATION**

a. Édition originale, piano seul . . .	5 »
b. Édition facilitée, piano seul . . .	5 »
c. Pour piano 4 mains . . . . .	6 »
d. Pour violon et piano . . . . .	6 »
e. Pour flûte et piano . . . . .	6 »
f. Pour violoncelle et piano . . . . .	6 »
g. Pour orgue et piano . . . . .	6 »
h. Pour mandoline et piano . . . . .	6 »
i. Pour orgue seul . . . . .	5 »
j. Violon, orgue et harpe ou piano . . .	7 50
Orch. complet avec violon solo. Net	12 »
Chaque partie séparée . . . . . Net	50 »

**AVE MARIA**  
*composé sur la Méditation*

k. Mezzo-soprano avec piano ou orgue . .	5 »
l. Soprano avec piano ou orgue . . . . .	5 »
m. Mezzo, violon, piano, orgue ad lib. . .	9 »
n. Soprano, violon, piano, orgue . . . . .	9 »

*Transcriptions*

POUR

## Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

**II**

**NOUVEAUX AIRS DE BALLET**

a. COMÉDIENNES ET COURTISANES . . . . .	6 »
b. FILLES D'ASIE. piano seul . . . . .	5 »
c. IVRESSE, piano seul . . . . .	5 »
d. — édition facilitée . . . . .	5 »
e. — piano 4 mains . . . . .	6 »
f. — violon et piano . . . . .	6 »
g. — flûte et piano . . . . .	6 »
h. — mandoline et piano . . . . .	6 »
i. LES MASQUES, piano seul . . . . .	4 »
j. PETITE VALSE. piano seul . . . . .	5 »
k. — piano 4 mains . . . . .	6 »
l. — violon et piano . . . . .	6 »
m. — flûte et piano . . . . .	6 »
n. — mandol. et piano . . . . .	6 »
o. BACCHANALE . . . . .	6 »

**SUITE D'ORCHESTRE**

Orchestre complet . . . . .	Net 50 »
Chaque partie séparée supp . . . . .	Net 2 »

**PARIS**

AU MÉNESTREL - 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>ie</sup>

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1894 et 1898

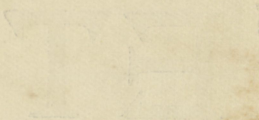


PLATE

Common Lark



CEYLA



184  
185  
186  
187  
188  
189

190  
191  
192  
193  
194  
195

196

197

198

199

200

201

202

# THAÏS

Comédie lyrique  
en  
trois actes

## N<sup>o</sup> 1 MÉDITATION

MUSIQUE  
de  
J. MASSENET.

TRANSCRIPTION POUR PIANO SEUL

**Andante religioso.**

PIANO.

*pp Très soutenu.*

2 Ped.

*p* *sf* **rall.**

Ped. \*

**a Tempo.**

*ppp subito.* *Cresc.*

2 Ped.

*f* *p*

2 Ped.

COPYRIGHT by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1894  
H et C<sup>ie</sup> 9622 (1)

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

*dol.* *Cresc.* *p rall.* *a Tempo.*

*mf* *Poco a poco*

*appassionato* *calmato.* *dol.*

*Poco più appassionato.*

*Très expressif:* *Più mosso agitato.*

*sf sf sf* *Tres expressif.*  
*cèdez un peu.*

*p* *rall.* *a Tempo 1°* *pp* *5*

*p* *rall.* *a Tempo.* *f* *pp*  
*Ped. \* 2 Ped.*

*Cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (3). The bass clef staff also features triplet markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It begins with a *dol.* (dolente) marking, followed by a crescendo (*Cresc.*) and a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a *a Tempo.* instruction. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and a final triplet with fingerings 1, 2, 4, 5.

Third system of musical notation. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim.*, and *p*. It features a triplet with the instruction "(sans presser le groupe.)".

Fourth system of musical notation. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*. The system shows a dynamic shift from piano to sforzando.

Fifth system of musical notation. It begins with a *dim.* marking, followed by a *calmato.* (calmato) instruction. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

# MANUSCRIPT

1800

